



A+A' 2008

——中国年轻艺术家第三回京沪巡展

◎希文

参展艺术家:范明正、黄洋、康海涛、李红军、刘文涛、刘志懿、邵鲲、谭军、王光乐、韦嘉、魏言、吴笛、郭建安、熊宇、周文中
展览时间:2008年4月18日~5月18日
展览地点:北京偏锋新艺术空间
由北京偏锋新艺术空间主办的A+A' 2008—A+A第三回京沪巡展将于4月18日在北京首展,之后将于5月31日至6月15日移至上海多伦现代美术馆进行第二阶段的巡展。
“A+A”年度展览是一个以当代年轻艺术家组成的联展,是国内挑选并推动年轻艺术

家最有力的连续展览之一。作为一个年轻艺术的交流平台,此展览着力于新艺术力量的发掘和对前卫当代艺术潮流的引导,以期为中国当代艺术提供更多的可能性和更为宽广的发展前景。展览集中展示了当下具创作力量的年轻艺术家的作品,其中包括了绘画、综合材料、摄影、装置等各种形式的作品,充分体现了中国当代艺术中年轻创作群体的能量。

参展艺术家在创作上很明显地和上一辈当代艺术家拉开了差距,而更倾向于前卫性和探索性。尽管在方法论、研究视角和对问题的解决手段上,他们各自都有不同的偏重,但是他们正成长为中国当代艺术中坚。

■展览推荐

上海证大现代艺术馆推出

汪建伟大型个展《人质》

◎本报记者 杨琳

展览城市:上海
展览日期:2008年4月19日-5月18日
展览地址:上海证大现代艺术馆
开幕酒会:2008年4月19日下午



汪建伟自上世纪七十年代末即活跃于中国艺术界,是目前中国最早参加过当今国际上最重要的“第10届德国卡塞尔文献展”、“第50届意大利威尼斯双年展”、“第25届巴西圣保罗双年展”三大展览的艺术家之一。上世纪90年代中期,他就开始致力于概念性影像的多媒体艺术实践,是一位极具跨媒体、跨领域实验精神的艺术家。4月19日,汪建伟大型个展——新媒体作品《人质》将在上海证大现代艺术馆展出。

展览作品《人质》为汪建伟最新创作的一组实验新媒体作品,由《普通报告》、《封闭系统》、《感染》、和《候诊室》四部分组成。这里,“人质”的灵感来源于波尔迪欧的《再生产》,指的是介于科学、历史、社会以及假说的灰色地带,一种可能性的知识与某种现实环境之间的想象性关系。相对于个体可以被理解为是历史与知识的人质,被今天与未来所劫持。

展览中,录像、装置和观看者构成了作品的整体,观看者不再是冷眼旁观者的角色,他们被艺术家作为作品的材料,成为整个作品的一部分。

汪建伟表示,“我研究的是现场成为各种关系到达的地方,我的作品一直坚持把不同媒介用在同一个现场,而且媒介之间会构成一种关系,比如说录像、装置和观看者。”

汪建伟的作品是跨媒体、跨学科的。装置、影像等艺术表现形式几乎会出现在他同一件作品中。他作品所呈现出的视觉效果超越了审美,让人震撼。他擅长用现实生活中的具象材料来探讨抽象的观念。今年2月,汪建伟由于在录像、实验戏剧领域的创作而获美国当代艺术基金会(FOUNDATION FOR CONTEMPORARY ARTS简称FCA)2008年度艺术家奖金,该基金会由美国波普艺术家帕·琼斯(Jasper Johns)和音乐家约翰·凯奇(John Cage)于1963年创立,每年都邀请专家、学者推选出当年在各个领域分别有所建树的艺术家、集体和机构,并授予其奖金以鼓励艺术个体、团体的创作。

用素描来表现“9·11”的生死拷问

◎本报记者 邱家和

素描,很少有人把这个绘画样式当作完整的作品,因为艺术院校常常将其作为教学手段,艺术家往往也将其作为视觉纪录抑或是油画作品的草稿。但是,在旅美艺术家徐进以美国的“9·11”事件为主题的个展“生死”上,素描却成了最主要的作品,在原开大小的纸上呈现的,是笼罩在死亡黑色阴影下人们绝望的表情、婴儿的脸以及象征着世贸大厦姐妹楼的女人人体。

艺术家在这里充分发挥素描这个样式特有的表现力。徐进对记者说,他致力于绘画语言的探索,在画素描时使用了多种工具:铅笔(包括一种特别硬的H10铅笔)、木炭条、色粉笔、石墨、乃至刀(用来在纸上划下刻痕),试图力透纸背,达到版画中的铜版画、石版画的效果。展览的主



徐进《生死》

体,是14张现场写生。那是9·11事件2个月后,事发现场撤除了封锁,但死亡的阴影仍然伴随着刺鼻的焦味笼罩着现场,促使他画起了写生。

“9·11”之前在这个大楼里工作,在附近生活的徐进,因此而改变了生活:他失去了工作,却拿起了画笔。这个中国美院油画系77级学生曾经做过著名的纤维艺术大师万曼的助手,1989年到了美国后就迫于生计放弃了艺术,却因生与死的拷问恢复了久违的创作状态。

徐进认为,素描是黑白的,没有色彩,但表现这个题材最合适。中国的古训是:“墨分五色”——黑白是有限的,但其表现力却是无限的。徐进说:“素描一般被看作半成品,而我用素描来表现‘9·11’,是因为这个题材还没有完成,还有待发展”。不过,他又认为,素描作为艺术样式,和油画、版画、雕塑是一个层面的,同样可以独立地完成艺术表现的任务。徐进用他的作品证明了这一点。

正如“上海虹庙艺术”的负责人励香野女士在开幕式致辞上所说的,这是一个特别的场地的特别的展览:“上海虹庙艺术”所在的虹庙,是一个有400多年历史的道教庙宇,是草根市民祈求神灵保佑的场所,却由一个中国艺术家的画展来为美国9·11事件的冤魂超度。黑白的素描引导观众,在祈求和平时反思人类和自己。



林天苗版画展 备受市场关注

◎文殊

4月12日林天苗在北京长征空间举行了她的第一次版画个展。林天苗作为一位女性艺术家,这些年来一直进行着前卫艺术的探索与创作,创作的形式更是不拘一格,包括装置、雕塑、影像、版画等多种样式。此次在长征空间展出的版画,延续了她以往作品的风格,将自己的理解融入版画创作中,颠覆了传统的版画观念。

展览展示了她的《聚焦》(Focus)和《看影》(Seeing Shadow)两个系列的版画作品。这两个系列的作品都是以放大的模糊影像为背景,通过丝、线、泡沫等不同的材料来表现。展览方介绍这两个系列的作品是林天苗与著名的新加坡泰勒版画研究院(Singapore Tyler Print Institute)合作完成。在那里,她与来自世界各地一流的版画制作专家和造纸大师密切交流、合作,历时两个月,最终完成呈现在观众面前的这些作品。据透露,纽约现代美术馆(MOMA)已经收藏了林天苗的4幅版画作品,并在《多样化—1970年至今:当代艺术的方向》展览中展出。

由此,观众和业内人士对林天苗的这次展览作品感到极大的兴趣。开幕当天许多作品就都贴上了红点以示已经售出,这种场面或许在注重销售的艺术博览会上才能见到,在画展上更不多见。中国版画市场目前还比较低迷,如此市场表现与林天苗的个人效应无不关系密切。



丝芙兰(SEPHORA) 进入中国三周年

近日,全球最大的化妆品零售商丝芙兰(Sephora)在上海外滩18号举办了其进入中国3周年的庆典活动。丝芙兰中国区主席会亲临现场,讲述丝芙兰成功的经营理念。

丝芙兰除了是一家成功的化妆品零售商之外,还作为一个独立品牌,推出了彩妆线和护肤线,并且也取得了巨大成功。在三周年庆典上,诸多来宾畅游了丝芙兰的美容王国:国际知名品牌迎来热销产品大盘点;专业BA奉上了当季热门彩妆趋势;丝芙兰的E-Commerce也为顾客呈现了其超强大的网上购物体验。

展览资讯

1. “刹那”赵亮的活动影像摄影展
展览城市:北京
展览时间:2008.4.20-2008.5.25
展览地点:三影堂摄影艺术中心



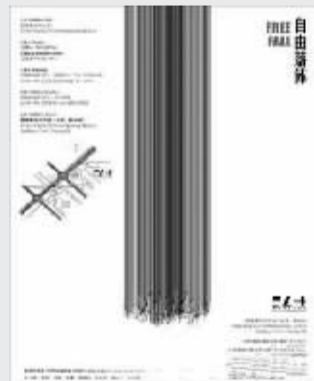
2. “革命亦或根茎”作品展
展览城市:北京
展览时间:2008.4.19-2008.6.15
展览地点:常青画廊



3. “荷韵”董仙舟油画展
展览城市:北京
展览时间:2008.4.19-2008.4.28
展览地点:云峰画苑



4. “自由落体”作品展
展览城市:北京
展览时间:2008.4.19-2008.5.30
展览地点:陈绶慧当代空间 (帝门艺术中心)



5. “惊梦”杨勋、董文胜联展
展览城市:北京
展览时间:2008.4.19-2008.6.1
展览地点:方音画廊



6. 纪念郭味蕓先生诞辰一百周年 全国花鸟画名家学术邀请展
展览城市:北京
展览时间:2008.4.18-2008.4.23
展览地点:中华世纪坛世界艺术馆

