

嘉德春拍规模宏大

◎本报记者 邱家和

将于4月27日举槌的中国嘉德春季大拍,正逢公司15周年,各种拍卖专场共26场,合计拍品共5785件,可谓规模宏大,再次显示中国嘉德作为综合性艺术品拍卖公司在行业内的龙头老大地位,也显示今年春拍虽然业内舆论有许多传言和议论,但依然被业内看好。

“油画雕塑”回归传统

今年春拍,在有关当代艺术的各种议论甚嚣尘上之际,中国嘉德推出的相关拍卖专场,却取消了此前的“当代艺术专场”的叫法,引发了业界和媒体的议论,对此,中国嘉德市场部的杜威特地向记者声明:这次专场没有设“当代艺术”,是技术性的改变,和市场导向没关系。

嘉德油画雕塑部总监刘刚则表示,不叫“当代艺术”而叫“油画雕塑”,是因为这个名称包含的面更广。这是回归到嘉德的传统。

刘刚指出:嘉德油画拍卖的原则,一是老中青都有,不是只有年轻人;二是尽量做到向藏家推荐艺术家早期的代表性作品;三是尽量回避一级市场特别热的作品,有意识地加以区隔。拍卖行是中介机构:一是不偏不倚,客观公正;二是要强调作品的历史性、文献性。对于那些当代的时髦的艺术家,也尽量推出他们早期的不同的作品。

这是对藏家负责任的态度。艺术家的作品不是件件都好,好的只有几张,拍卖行就是要找到那几张特别好的。我们现在征集作品尽量把艺术家创作生涯中各种代表性的风格打包,希望拍卖的东西让藏家觉得有所不同。

重点推出刘小东、王怀庆

说到具体的拍品,王刚特别指出刘小东与王怀庆的作品。他认为,刘小东与众不同,不是属于当代艺术中时髦的一路,虽然他的“现场写生”已经变成国际性的时髦事件。最近苏富比春拍他的《18罗汉》创出天价盖出于此,但那是由18件单幅的作品组成的,而嘉德这次推出的《温床(一)》却是一个主题的作品,是完全的现场写生。这也是艺术家有关三峡的三幅大型写生作品的最后一幅。艺术家对三峡这样的重大事件,充分运用“现场写生”的艺术表现语言,表达了艺术家个人的看法。王怀庆的作品《没有家的家具》,也是艺术家不可多得的代表作。

对今年春拍的趋势,刘刚认为,大部分拍场的拍品还在升温,重要拍品还要创新高。当然,也会出现流拍。流拍是正常现象,拍卖行做拍卖就一定会有流拍。他说,我们希望艺术市场平和地发展。目前中国的藏家还是很容易被舆论所影响,因此拍卖行要负责任。这次春拍我们较往年减了100多件,

保留260件。此外,“中国影像艺术”专场也在减量。刘刚指出,目前艺术市场上的摄影拍卖,还处在军阀混战的初级阶段。摄影是什么?概念还很混乱。所以要减量。他还解释,目前嘉德的做法是,征集作品时做得很宽,图录配上大量的资料,帮助藏家了解艺术家和作品,做市场培育的工作。

新专场推出当代工艺品

今年春拍嘉德有许多看点,其中最有趣的还是两个新开的专场:“现代陶瓷艺术”和“现代雕刻艺术”。这意味着要把那些当代的工艺品推向拍卖场。嘉德瓷器工艺部的陈林林表示,当代工艺品进入拍卖场的时机已到。他解释,这些拍品能够进入拍卖场的指标,在于一级市场的景气。

他透露,选择哪些艺术家和作品,在业内作了反复的论证。工艺美术大师的作品,不等于就可以进拍卖场。最后陶瓷选了65位艺术家,雕刻选了54位艺术家。

他指出,陶瓷艺术讲究内容与材质的协调;而雕刻艺术则以材料作为基础,设计作为灵魂,而雕刻工艺则是成败的关键。其中设计部分决定了作品的独创性、时代性与学术性,三者都有高度,作品就有收藏价值。至于图录上的估价,并非给艺术家定位,这得由市场说了算。他表示,嘉德的估价比较保守,希望能吸引更多的来入参与。



《温床(一)》

中国嘉德:瓷器杂项领衔拍场



葫芦瓶

◎孙国胜

中国嘉德此次春拍的瓷器杂项部分推出了五大专场,共有400余件作品上拍。清瓷方面仍以目前大热的官窑作品为主,质量整齐。

“珍宝归途——清代瓷器精

粹”专场推出一件清乾隆釉里红团龙纹葫芦瓶。此瓶葫芦样式,外壁以釉里红作装饰,葫芦之上下腹纹饰构图相同,均以团龙纹作为主题纹饰,间以花卉纹相隔。底落青花“大清乾隆年制”六字篆书款。釉质润泽,釉里红发色鲜艳,纹饰笔触纤细。釉里红是元代创烧的一种釉下彩绘。它以氧化铜在瓷坯上绘画纹饰,然后施透明釉,高温还原烧成。由于釉里红烧造条件极为苛刻,故成功率较低。因此此品种流传至今且呈色艳丽的极少,而本次上拍的这件乾隆釉里红团龙纹葫芦瓶呈色鲜艳,形制规整,完美诠释了乾隆时期釉里红名品之样。葫芦瓶因其谐音“福禄”,且器形似“吉”字,故又名“大吉瓶”,寓意大吉大利,为世人所喜爱,遂成为瓷器传统器形。瓷器玉器工艺品“专场中一件明永乐青花暗刻云龙纹碗也是被“寄予厚望”的佳品。

这次嘉德春拍的邮票部分在新中国成立后的邮票方面也隆重推出了拍品,其中有“1953年军人贴用邮票800元(蓝军邮)一

枚”,此邮票略有黄斑,市面上极为罕见。此外此场中出现的重要邮品还有“1958年纪54第五届世界学生代表大会邮票二枚全”、“1968年全国山河一片红邮票8分一枚”等。

这次中国嘉德首次推出了规模达两天的名家专场“马定祥收藏(一)、(二)”。其中一枚“广东寿字一两”是自大陆有钱币拍卖以来,银币级别最高的一枚,无疑会成为全场亮点。而首次亮相于拍场的明代嘉靖户部造五十两重金锭,除其本身不菲的黄金价值外,更多的是其历史价值和文物价值,此明代金锭在形制和工艺上堪称上乘,且其中所镌刻的文字更加确定其宫廷特色。金锭不仅仅具有贵金属的经济价值,更是历史的沉积缩影,其未来的升值空间不可估量。

拍卖价格稳步上升

崇源国际青铜器拍卖不断吸引新买家

◎本报记者 邱家和

本月12日,崇源国际在澳门举行的春拍圆满落幕,拍品总数共165件,成交153件,成交比率92.72%,总成交价12256.8万港元。其中的青铜器拍卖更是业绩骄人:共49件拍品成交率达100%;成交价格超100万港元的拍品共有12件;更有兽面纹甗以3220万港元成交,镶嵌琉璃错金银漆壶以2645万港元成交。崇源国际总经理季崇建表示,这次拍卖人气很足,该来的买家都来了,还有许多新买家,而且最后买到东西的也大多是新买家,因此成交价格都达到了我们预期的理想结果。

青铜器拍卖成品牌

这次拍卖之所以取得理想的业绩,首先是因为崇源国际青铜器拍卖已形成某种品牌效应。据季崇建介绍,青铜器拍卖虽然很高端,内地拍卖行一般很少涉足,但近年来市场火热,内地拍卖行也时有上拍,不过往往拍品参差不齐,时而引发争议。而崇源国际经过几年的青铜器拍卖,已经形成了一致的评价,那就是没有争议,买家比较放心。这与崇源国际背后有一个阵容强大的来自各地博物馆的青铜器专家团队有关。

季崇建还透露,崇源国际的拍卖已形成一个特别的惯例:每一次拍卖会都有新面孔,每一次往往都主要是新买家得手,因为他们的出价更高。这一方面说明崇源国际的买家不断在扩大,同时也说明崇源让他们比较放心。这样的结果,就是崇源青铜器拍卖的价格虽然有意识地与欧美拍卖市场拉开距离,但保持30%的涨幅。

商周之交最看好

记者注意到,这次跻身排行榜前10位的青铜器,有7件是商代晚期的。对此,季崇建特地指出,对于青铜器,他坚持认为中国青铜器的巅峰时期是商代晚期与西周初年。

他说,青铜器的价值,主要看器形、纹饰和铭文。虽然在后期如战国、汉代的青铜器,铸造工艺更精巧多样、器形会更华美轻巧、纹饰更新

奇细腻,但同时代出土的漆器也有这样华丽的纹饰。而在商周之交的青铜器,那种奇特的器形、细密的纹饰,有强烈的神秘感。当时的青铜器还是王公贵族垄断的礼器,只在祭祀的特殊场合使用,是财富与权力的象征。这些器物与当时盛行的巫术有关,是与天呼应的,其产生的视觉震撼则是无可替代、独一无二的。

稀缺性最重要

这次拍卖还启示了一条在拍卖场上颠扑不破的真理:稀缺性是收藏品最重要的品质。季崇建在解释那两件天价拍品时就特别指出这一点。他说,全场最高价的兽面纹甗,高达42公分,在同类器形中非常罕见,加之其器形和纹饰十分精美,所以才成为天价。那件漆壶,上面的铜饰也很罕见,尤其是其兽面纹的辅首,尺寸之大难得一见,也是其拍出高价的原因。那个兽面纹鼎更是一个有意思的个案:虽然其纹饰比较简单,但因其高达43公分,属于比较罕见的大鼎,又有“鄂侯作宝尊彝”的铭文,说明出自诸侯的大墓,因此预展时就吸引了很多买家专程赶来。在拍卖场上拍出500万港元的高价,也就不足为奇了。

季崇建指出,青铜器的器形,有的端庄典雅,有的出奇制胜,如那些象形的尊等,对藏家而言所爱或许见仁见智,但往往最后被市场追捧拍出高价的,是那些器形罕见的拍品。纹饰也是如此,有的粗犷、有的细腻,有的是平面的,有的是凸出的,还有镶嵌的、错金银乃至镂刻的,也是见仁见智,但最后拍出好价钱的,也要看其是否稀罕。

季崇建表示,青铜器拍卖前景看好,崇源国际正在考虑加大拍卖力度,把每年两季大拍变成每季度拍一次。

崇源青铜器拍卖排行榜

1 兽面纹甗	32,200,000
2 镶嵌琉璃错金银漆壶	26,450,000
3 兽面纹卣	5,175,000
4 兽面纹鼎	5,175,000
5 蟠龙纹罍	5,175,000

抱石名作《海天落照图》现身永乐春拍

◎本报记者 邱家和

将于4月26日在举槌的北京永乐春拍,古代、近现代书画两个专场共推出237件拍品,最低估价总计近六千万元人民币。其中不乏名家精品,尤其是傅抱石寓居重庆金刚坡时精心绘制的《海天落照图》,吸引业内人士高度关注。

傅抱石重庆金刚坡时期的作品,历来是行家关注的焦点。对这张《海天落照图》,得益于永乐与香港佳士得的特殊关系,受到佳士得书画专家萧芬琪的重点推荐。她指出,《海天落照图》的构图,山峰坐落在画面的下边且侧重左下角。与夏圭的“夏半边”和马远的“马一角”颇有异曲同工之妙,对比效果相当强烈。

半隐半现的红日被安排在右上角,接近画边,把海和天连接在一起,对角地将画面的距离大大拉开,苍茫无际的大海呈现眼前,祖国河山的辽阔恢宏跃然纸上。再加上左边山上的六位点景人物,其他两位穿上橘红衣裳,和落日遥相呼应。人物虽寥寥数笔,却意态欣然,加强了人和自然的距离,充分表现了中国文化“天”、“地”、“人”融洽相和、合而为一的最佳境界。

傅抱石在笔墨语言上有独特的造诣,突出地表现在他的“抱石皴”上。而萧芬琪认为,《海天落照图》的前景就是“抱石皴”的尽情演绎。显然作者已成功打破传统用笔的型式框框,中锋、侧锋、散锋混合使用,写、涂、抹、拉、簇、转,都肆无忌惮,挥洒自如,得心应手,充分体现山石的粗糙质感。然后又添上几位细致的人物,在“粗”与“细”的对比中赋予了画面无限的生机,生动跳跃。

她还特地指出,傅抱石有“抱石得心之作”一印,是他对自己非常满意的作品的印记,而《海天落照图》上就钤上了此印。

