

除了股市、房市,您还应关注艺术品市场



霍金斯  
看好工艺品创意园区  
详见 3版



“我在”(Being Here)  
中国版画8人联盟发出上海宣言  
详见 4版



苏新平:  
当代艺术是开放的  
详见 8版

## 宋徽宗书法珍品1.28亿港元创中国书画价格新高

◎禾田

4月20日,香港拍卖市场传来了喜讯,在台湾艺流国际拍卖公司于香港举行的2008春季拍卖会上,一件古代书画作品——宋徽宗的《临唐怀素圣母帖》以1.28亿港元的高价成交,创下了中国书画作品在全球拍卖市场上的最高成交价格纪录。

这件流落台湾民间的书法珍品宋徽宗《临唐怀素圣母帖》,是南宋皇帝宋徽宗的书法珍品。宋徽宗的院体画及瘦金体书法向来享有盛名,这件《临唐怀素圣

母帖》是他临唐怀素圣母帖的行草长卷,从中可见宋徽宗的行草书法功力。据史料记载,长卷后附有自跋:朕观怀素之书,有飞动之势,若悬崖坠石,惊电遗统,珍重珍重。这件《临唐怀素圣母帖》是现存宋徽宗流落民间最长的草书手卷,也是本次拍卖会的焦点,从6000万港元起拍,经过买家激烈的竞价,价格很快攀升,最终则由来自欧洲的私人收藏家以1.28亿港元拍得。

宋徽宗赵佶是位颇具艺术才能的皇帝,无论诗词、音乐、戏曲都有广泛爱好,尤其在书画方面才艺最高。在书法上,他自创的“瘦金体”于书法史上独树一帜,成为历代楷模,绘画上能山水、人物,尤擅花鸟,在中国书画史上成为书法和花鸟画方面承上启下的重要书画家。

在近年来的市场中,宋元书画作品资源一直极其有限。而作为宋代帝王的宋徽宗的书画存世作品更是极其稀少,其在市场中流通的作品多为题款之作和传为之作,能够断代并确定为宋徽宗真迹的作品在市场中少之又少。早在2002年,中国嘉德推出的一件《写生珍禽图》

卷震惊了拍场,这是经确认的宋徽宗的真迹首次亮相拍卖市场,这件原藏于清代皇宫的作品于嘉庆之后宣统之前流出了皇宫,并在拍前为一位日本藏家所得,由于流传有序并经海内外鉴藏家的研究确认为真迹,从而拍出了2530万元的高价。至2004年,在香港佳士得上拍了一件宋徽宗的《明皇训子图》,成交价为220.4535万元。除此之外,就极少见有宋徽宗的书画真迹亮相拍场。而此次艺流国际拍卖推出的《临唐怀素圣母帖》更是罕见的书法之作,拍出了创纪录的价格,不仅使中国书画价格跨越了亿元大关,更令整个书画市场为之一振。

在艺流国际的春季拍卖中,共推出了34件北宋至当代的中国书画以及木雕珍品,总成交价为2.9亿港元。来自海峡两岸、香港地区,以及美国、新加坡、马来西亚和日本等地的买家均参加了此次拍卖会。拍品则涵盖了廖继春、李可染、傅抱石、林风眠等书画大师的作品,其中,台湾画家廖继春的画作《淡水观音山》、李可染的《高岩飞瀑图》都以2031万港元成交。

## 上海春季艺术沙龙顺利落幕

◎本报记者 邱家和

2008上海春季艺术沙龙于本周末顺利闭幕。历时5天的本次上海春季艺术沙龙,共有来自25家来自美国、法国、意大利、俄罗斯、德国、日本、韩国、印尼等国家的海外艺术机构,以及80家国内机构参展,近万件艺术品在1万平方米的展厅内集中展现,总共接待各界观众近4万人次,总成交量逾4千万元。

据主办方介绍,此次博览会开幕式当晚,几千位来自各地的收藏家、贵宾冒着暴雨参加了开幕式和预展酒会,包括专程包车前来的浙商购画团等,在博览会正式开放前便成为了很多名作精品的主人。

直到最后一天闭幕前半小时,还有很多观众来赶上海今年上半年最后一班艺术列车,亲眼一睹大量艺术精品。按照惯例,展览会最终一天才是真正的成交日,前几日被买走的艺术品,买家往往在最后一天临近尾声的时候前来取走。更有人在此时前来掏画,与画商讨价还价,以期以低于标价的价格“扫货”。本届沙龙艺术博览会还被报纸、期刊等平面媒体以及电视广泛报道,辐射面覆盖江浙沪、北京、山东、辽宁、广州、四川、贵州及珠江三角洲地区、香港等。



## 艺术在文化中扮演了怎样的角色

### 汪建伟大型新作展《人质》在证大艺术馆隆重开幕

◎本报记者 杨琳

4月19日,中国当代艺术界的一位“鹤立独行”者——汪建伟大型新作展《人质》在上海证大现代艺术馆隆重开幕。展览引起了艺术界、学术界的高度关注,开幕当天证大现代馆人头攒动,国内众多知名策展人、艺术评论家、理论家甚至哲学家、历史学家都集聚展览现场,许多年轻观众簇拥在艺术家汪建伟周围连连发问。

上海证大现代艺术馆馆长沈其斌表示,汪建伟不是一个容易被归类的艺术家。他对知识和认知的经验、关系、系统有着独到的思考和表达,正因此他始终在他的创作和思考中对不确定性和存在不确定性的关注和呈现构成他创作的一种方法论。这也是激起“证大”走进他、观看他并萌动与之合作的动因。

目前,中国的发展速度是惊人的,好比一辆暴走列车。在过去20年间,中国的巨变对世界所产生的影响不容否认。在这个新时期则有必要退后几步来冷静检视中国当下的现实,从内外两个角度来看待中

国的神话。2008年,中国的现实是身处一组复杂的关系之中,其中既有事实,也有偏见、误解、神化和否定。艺术的影响力建立在国际环境、政治、经济和跨社会的条件与物质基础之上。一方面,20年来,中国培养出了一大批非同寻常的艺术家;另一方面,研究和梳理工作却很滞后,很少真正把中国文化艺术的进步放在中国再度崛起这一大背景下来讨论,对随之可能或将要衍生出来的事物也没多作探究。

汪建伟的创作思路引发了艺术与与文化之间种种耐人深思的问题。策展人皇甫秉惠女士认为,汪建伟是一个清醒的具有批判精神的艺术家。由此,展览主办方上海证大现代艺术馆在展览第二天还组织了一场隆重的学术论坛,名为“什么是可能的?——中国文化发展现状与未来发展之可能性”。尤伦斯艺术中心馆长杰罗姆·桑斯、中国文化与思想史学者(澳大利亚人文科学院院士、中国文化遗产工程主任)白杰明、荷兰独立策展人玛丽安娜·布劳娃、何香凝美术馆OCT当代艺术中心主任黄专、北京一石文化传播有限责任

公司策划总监史建、哲学家、艺术批评家汪民安等十多位海内外文化界、学术界和艺术界的专家、学者以及艺术家都出席了此次论坛。

论坛针对当代艺术在文化中的扮演了怎样的角色,以及艺术与其他学科和实践之间产生了怎样的关系等等问题进行了阐述。用一系列更为广博的哲学命题重新审视艺术理论和文化理论,阐述各种亟待探讨的文化和社会问题,得以审视艺术在不同领域(文化、社区、学科)构建关系的方式。主办方表示,对所有想要了解中国的方方面面的人来说,此次论坛将是一个对话的开始,

让世界了解这条觉醒的东方巨龙。

汪建伟自上个世纪70年代末就活跃于中国艺术界,是目前中国唯一参加过当今国际上最重要的“德国卡塞尔文献展”、“意大利威尼斯双年展”和“巴西圣保罗双年展”三大国际大展的艺术家。汪建伟的作品是跨媒体、跨学科的。装置、影像等艺术表现形式几乎会出现在他同一件作品中。他作品所呈现出的视觉效果超越了审美,让人震撼。他擅长用现实生活中的具像材料来探讨抽象的观念。因此,有人称他为“装置艺术家”、“影像艺术家”,也有人称他为“导演艺术家”、“空间艺术家”。



特约主编:顾维洁  
艺术投资分析专家:赵力、顾维洁、黄鼎、唐冠科、龚继遂、罗江  
艺术投资分析员:严冰、马学东、董岳、姜长城、孙国胜